

**Expo** Le musée départemental du Sel de Marsal (57) accueille l'exposition « Far Est, de Bataville à Saint-Louis », 57 photographies d'Adeline Bommart. Un regard neuf et poétique sur l'architecture industrielle de Moselle

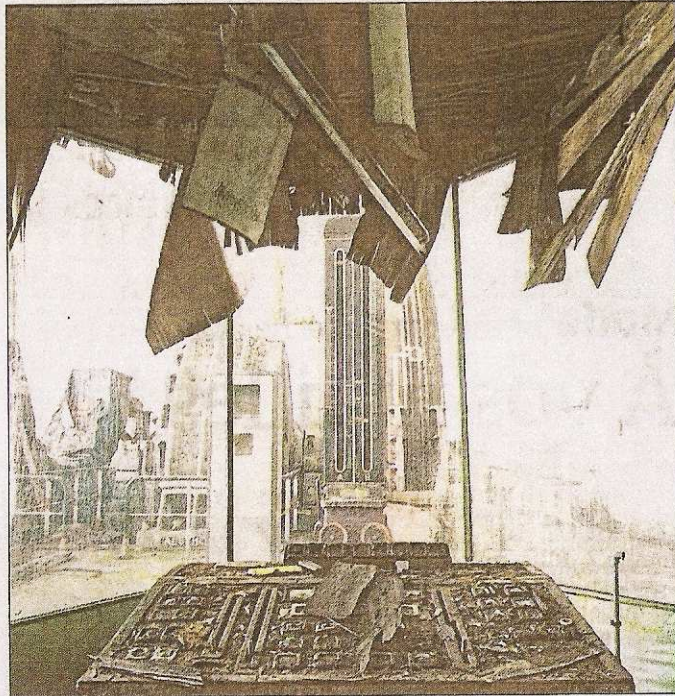
# Road movie dans le Texas Lorrain

**Marsal.** Quand les anciens fours des cristalleries de Saint-Louis deviennent nécropole ou quand la cimenterie Calcia d'Amnéville devient une œuvre constructiviste, « Far Est, de Bataville à Saint-Louis » nous plonge dans l'univers industriel de Moselle avec un regard poétique sur l'architecture de ces lieux imprimés dans nos mémoires.

Après deux ans de déambulations à travers le « Texas Lorrain », la photographe plasticienne Adeline Bommart livre 57 photographies grand format des lieux qu'elle a visités. Quinze sites, en sommeil ou encore en activité qu'importe.

## Un patchwork graphique avec un tissu d'usines

« N'ayant pas vécu dans la région j'ai pu aborder ces lieux délestée du poids du vécu de cette région », explique Adeline Bommart. C'est un choix. Dans ces photos, pas âme qui vive. « J'espère que l'on sent la présence des hommes et femmes qui ont été là », corrige-t-elle. Hommage à ces espaces de travail où ont été fabriqués tant



■ Petite-Rosselle, par Adeline Bommart.

Photo DR

d'objets de consommation.

Loin, bien loin de la révolte, de la commisération ou de l'intérêt patrimonial, Adeline Bommart a su capter la lumière et jouer des ombres dans ces enchevêtrements de ferraille. Ces usines muettes se font tantôt drôles de monstres, scènes de crime où peintures aux couleurs surréalistes.

Pour capter les couleurs du

« Texas Lorrain », la photographe a arpenté les sites « à la lumière du matin ou du soir », montrant ainsi par exemple les couleurs improbables d'un atelier de souffleur dans la Cristallerie de Saint-Louis. Elle a posé son appareil argentique 6x6 et son regard « cadre » pour sublimer ce que nous habitants de ces paysages plombés de Lorraine n'avions



■ Anciens fours des cristalleries de Saint-Louis, par Adeline Bommart.

Photo DR

peut-être jamais perçu. Ici le port céréalier de Metz devient pachyderme de béton et les moules à bottes en caoutchouc de l'usine de Bataville se font scaphandre de la Nasa.

Des quinze lieux explorés, Adeline Bommart nous livre une plongée dans l'esthétique industrielle, « ce ne sont pas que des sites éteints. J'ai finalement traversé beau-

coup de sites en activité. Il y a forcément tout cela dans le paysage de Moselle ».

**Stéphanie SCHMITT**

📍 « Far Est, de Bataville à Saint-Louis », au musée départemental du Sel de Marsal. Jusqu'au 18 décembre, du mardi au dimanche de 9h30 à 12 h et de 13h30 à 18 h. Tarif individuel : 5 €. Entrée libre pour les -16 ans. Renseignements et réservations au 03.87.35.01.50.